

君子之藝 一訪「書法藝術」郭伯佾老師

採訪整理 | 程雅芳、洪春峰 (旗美社大專員)

郭伯佾老師在旗美社大教授「書法藝術」課程已有十年。拜訪郭老師，在接受師母的親切迎接後，走入郭伯佾老師的居所，映入眼簾是晚清名士喻長霖的字，對聯的內容是「德性光輝溫潤玉，文章和氣吉祥雲。」而，玉與雲，在中國文化脈絡之中隱喻了君子與士的人格特質，經由詩詞及書法藝術的再現，更形成了一種態度、一種氣質，一種表達，這也是與郭老師接觸後的感受。

「書法藝術不只是寫字」，郭老師提及孔子所云之「六藝」。書法，是君子之藝，從形式到內涵，在當中表現個人的胸襟與氣息。文字是文化的載體，而書法藝術更不止於此，書法藝術在西元2009年秋列入聯合國教科文組織列入世界非物質文化遺產，若從甲古文計算，書法實擁有不止三千年以上的歷史。文化保存是普世價值，被列入世界非物質文化遺產雖是一項西方世界的認證，但也表示了書法藝術本身的重要性，既肯定了它的存在，也彰顯了它在未來更需要受到保護與發揚。因此，文字不只是文字，而是介入一整套深沉的文化底蘊的開始，而「寫字」這件事乃從形意之間習藝、涉世，在書法中得其道，致其理。

為何書法不只是寫字？從書法的間架結構與線條之美，到字的意義與脈絡，「寫字」這件事處處經緯著書法藝術的宏大與淵深。郭老師也說，繁體字是台灣的特點也是優勢，即使是強調著文化創意產業的今日，書法藝術也是個取之不竭的寶藏。書法不但具備了時間藝術的音樂性之美，視覺藝術的圖畫性之美，也在空間之中勾勒出建築般的藝術之美。在話語之中，他舉例了林懷民的舞蹈和雕刻家朱銘的不同作品與藝術表現，郭老師強調著文明與教養的重要，寫書法並非只是技巧與外在的追求，而是人文的實踐與體會。

也因此，除了寫字，郭老師認為讀書是極為重要之事。他更希望學員們可以領略到讀書、旅行及異文化衝擊的重要性。閱讀不只是閱讀書本，也是在閱讀著人與風景，閱讀著山水、歷史與文化。當你有不同的閱讀經驗支撐，你寫的字始有人文精神與文化的厚度，如杜甫詩句所云：「讀書破萬卷，下筆如有神」，我們當可理解，當一個人胸羅萬卷，行旅千里且目窺天地，其識見遼遠，心胸開朗，而其所筆下作品之境界，自非泛泛。

「不是人磨墨，而是墨磨人」。從書寫的工具到書法史，從藝術到逸事，聞郭老師暢談，他從客庄敬字亭、旗山中山公園的魏碑，到美濃的獅山、日本人遺留於桃園的碑文，談到西安的碑林，唐朝懷仁與褚遂良的不同版本之〈聖教序〉與舍利塔，凡此種種，皆只是博



1. 郭伯佾老師帶領社大學員於今年四月在台北時空藝術會場進行為期三週之展覽。圖為郭老師作品。
2. 至台北參展之師生合照。郭老師為前排右二。
3. 郭老師於社大課堂講課之情景。
4. 指導學員鍾瑞芳之作品，亦於台北展出。

聞強記的郭老師席間信手拈來的材料，足見老師的豐厚學養。以歐陽詢觀《索靖碑》的一則小故事為例，郭老師說讀帖觀碑必得親臨現場，因當你看見原尺寸的碑，才能在當下看見那些字的光影變化，刻痕的流變深淺，彷彿字就在你眼前甦醒復活般。除了旅行的意義，郭老師鼓勵大家能從生活週遭的細節觀察起，再廣及異地，在掩卷之後的起身而行，許多幽微細膩往往就此閃現，讓人能夠在審美過程中對照，體會，並提升，那過程總不凝滯，那也正是孔曰：「游於藝」的精髓。

郭伯佾老師期待學員們能夠教學相長，也樂意看見社大學員們在學習書法藝術時的進展。郭老師提到文字學、書法史、書法理論、藝術理論、完形心理學等學科，他說學書法不止從中國文化傳統中追求，也需要輔以西方的知識系統和美學，他希望這些都能在課程中帶入，當浸淫一樣事物日深，而體會越深，大家的學

問、氣質及修養亦能加深；在這樣的過程中，寫字就不只是寫字，書法藝術的意義也將在不同學員的詮釋下，一再而再的詮釋下去。

聽郭老師談話，除了書法，我們還看見了郭老師創作的陶藝品，其中有梅瓶，有玉壺春，也有郭伯佾老師製作給親人女兒的作品，不同的釉料與型制，精巧迷你，而師母笑稱：「郭老師的窯都快像王寶釧的等待了」。我們看到了興趣廣泛，動靜皆宜的郭老師，也聽到了他對於書法藝術與學員的心情。到底，文化與藝術追求帶給人們的意義是什麼呢？當人出發到字，然後又回到人。我們可以想像，屆時，不同的人都像獨特風格與內涵的「字」，也像是碑帖一般，可以被拓印，能夠被流傳，如郭老師寫的四字篆書「長宜子孫」，人在此成為文化傳遞的一環。而以書法藝術寫下自我的生命經驗，豎立個人的風格，書寫自己的胸中逸氣，那就是一種態度，一種氣質，一種表達。