

我們真的需要一條環島公路嗎？

時間 | 2011年10月13日

地點 | 美濃愛鄉協進會

講師 | 洪輝祥(屏東環盟理事長、綠農的家發起人)

紀錄整理 | 胡晉維(旗美社大課務專員)

旗美社大於10月13日晚上七點在美濃愛鄉協進會舉辦公論壇，邀請到屏東環保聯盟理事長洪輝祥老師來介紹阿塹壹古道的現況與近期相關環保團體對於保留台灣這塊最後天然海岸線的努力，洪老師說話條理、清晰分明，用淺顯易懂的言語讓我們輕易了解近年來阿塹壹古道的種種概況，社大特別將這場講座全程錄影，並將影片分段擷取分享在社大部落格上，歡迎大家點閱收看。

台灣南端公路概況

洪輝祥老師簡介墾丁國家公園的道路系統及貫穿南台灣東西向的公路，從最北邊的南迴鐵路、南迴公路、到屏199縣道、屏200縣道，最後是繞行半島的台26線。道路系統密集的程度就像大都市一樣，交織成一道蜘蛛網。站在觀光角度，交錯縱橫的公路讓國家公園更易於盡收腳底；站在當地居民立場，更希望藉著發達的道路系統吸引經濟。然而，當公路地

圖呈現的那一刻，那種壯觀卻百感交集的感受油然而生，沒錯！這就是一個「國家公園」的道路系統。

那台灣究竟需不需要一個完整的生態廊道呢？以環保團體立場，對於一個極具豐富生態多樣性的台灣東岸不應該複製之前西岸的模式開發。台灣過去的模式完全站在經濟層面的角度上開發，這些年來環保意識抬頭，發展模式早就需要更全面性的規劃與檢討，而非又像之前的土地炒作方法來發展。如果留下了生態廊道，許多課本上無法教的生態知識將持續傳承下去。「大自然缺損症」是台灣人共有的毛病，只有靠保留現地才可將生態知識更具臨場感的維持下去。這樣的生態模式是低密度利用，使得生態負荷量受到管制。接下來的發展模式怎麼走，台灣面臨了二選一。

墾丁「國家公園」？

令人不可置信的，明明是一個國家公園，但區域內的許多物種數量卻慢慢的消失，這是一個很吊詭的局面，根本的原因就是因為道路系統太發達！事實已呈現，台26線整體來講是生態崩解的殺手，若最後一段也貫通了，身為天然生態屏障的中央山脈怎麼擋也擋不住了。



◎ 天然的海岸線：阿塹壹古道。

再加上當地居民意見不一，部份民眾認為開發可以改善當地經濟、降低失業率、縮短醫療系統的時間等，但其實許多的保留阿塹壹的配套措施，環保團體都有建議，多數更被上級單位認為相當具體，只是道路開發的吸引力太大，使得居民與欲開發的相關團體站在同一陣線。

環保團體曾經提出政策環評的需求，就像國光石化案一樣，但最終以沒有前例可循的理由遭到否決，讓阿塹壹的環評回到只有審核單一地點的高度。洪老師再次強調，我們真的還需要一條道路嗎？這條路開了，周邊的道路拓寬將形成棋盤式的切割，恆春半島和中央山脈將一切為二，勢必形成孤島效應的不可逆，成為壓垮半島生態的最後一根稻草。明年一月底，阿塹壹暫定自然地景保留區的期限將至，我們在為下一代盡責，卻只能期望地方政府和交通部進行協商，看怎麼開發公路對於生態的影響最小。環保團體希望在動員台灣社會的力量之前，還是期望中央政府能有所作為。

揚葉飛公園 社區打造的新天地



左圖 | 枯木大廈與生態池。這裡是生物棲息的好場所，也是小朋友的自然秘密基地。

右圖 | 來自美濃後生「野上野下」團隊的創作，把廣林這裡的生物用可愛的方式呈現，極富教育意義。

文 | 邱明萱(旗美社大專員)

「我規劃和建造的公園是給人用的，不是給人看的」—許文瑞

由社區居民溫文棟提供的閒置空間，九芎林揚葉飛工作隊的許文瑞用心設計施工，旁有居民通力合作搭建的桿篷，更加入中山大學迴響社生態池填土的協力，美濃野上野下團隊創作的生態牆，就連命名這工作都由九芎林揚葉飛工作隊隊員親自下海，「揚葉飛公園」就在

「在地人」的合作下在廣九街誕生了！

揚葉飛公園於今年九月二十八號以一場自主影像播放，熱鬧的揭開序幕。許文瑞大哥以「再生」作為設計概念，運用在地的植物與地材作為整體建構的主體，並為生態池用心養土養水，放在在地的植物與水生植物包含：水芙蓉、野蓮、尖瓣花、蓮花與菱角等，從溪中網撈的小魚也成為池裡的一員，慢慢地青蛙跑來了，白鷺鷥也來駐足，形成生態鏈，蜻蜓與螢火蟲陸續加入，一旁的枯木也變身成昆蟲大廈，把這裡點綴的更多采多姿，成為可親的生

態園地，是小朋友玩水觀察大自然的基地，生態多樣性是他們最好的教材，搭建的竹篷，在白天陽光下交織出的光影吸引目光，夜晚這裡則變身為居民聚會的場所，未來也希望在這裡加入更多元素，讓公園不僅僅只是公園。

素材在地、人在地，以不破壞原始地貌，為廣林人營造出一個夢想的生態園區，是那樣的迷人且富教育意義，這裡已列入生態旅遊的社重要據點，是導覽解說中的一環，更是文瑞大哥回饋這片他所喜歡的土地的方式，未來他計畫將在竹篷底下畫下童年回憶跳房子的格格圈圈，貨櫃屋上的生態圖也還要加上來自溪溝裡的野魚。喜歡大自然的朋友，誠心推薦您下次到美濃時別忘了到廣林體驗九芎林之美。