

今年的秋天 屬於平埔的季節

文 | 陳昭宏（旗美社大重建站專員）

荖濃溪與楠梓仙溪這兩條溪的流域，自古就為平埔大武壠社群的遷徙與居住之地，歷經數百年的養育與融合，平埔族群改變自己的生活形態與生活方式，但信仰與生命價值觀仍然在文化載體中孕育著，也認真生活著。

10月9日五里埔的臨時公廨，由向頭的指領下進行祀壺搬遷，並將公廨拆除焚燬。小林夜祭首度於五里埔永久屋內的新建公廨舉行，對臨時公廨功臣身退，村民些許的不捨，因為夜祭前數個月開始，村民每天晚餐過後會在此，昏暗的燈光下練習牽曲，村民對於文化傳承的努力，在今日夜祭一展無遺，肅穆帶著自信的腳步，一旁的觀眾也渲染到這樣的氣氛，與小林村民挽起手參與其中，偌大廣場中一圈又一

圈的人，這樣的場景，就跟災前的小林夜祭如出一轍，感動著人心。

甲仙阿里關與六龜頂荖濃在10月11日舉行夜祭，兩個聚落的夜祭並沒有太多的表演與公開活動，都是在居民忙碌的準備祭品熱鬧氣氛下，悄悄在兩溪河畔展開夜祭。樸實且內化的祭典，總是有種難以言語的可貴，老人家們一邊動手準備祭品，嘴裡訴說著以往的夜祭點滴，就跟傳唱的古調一樣，文化與認同在祭典中、公廨前，開始傳承著。

11月1日六龜夜祭特地邀請小林、關山、大田、荖濃、新發聚落的族親一同前來參與，



荖濃與六龜攜手相牽，緩緩吟唱出平埔古調，為平埔會親揭開序幕。現場兩三百人牽起旁人的手，逐漸的圍繞成一個圈，有的低頭檢視自己的步伐，有的仰起頭大聲吟唱著，災後第一次，甲仙與六龜的平埔族群首次相聚會親，不是形式化的展示，對內是彼此的疼惜與鼓勵，對外則是族群文化自信的展現，更是一股力量的凝聚。



1. 六龜夜祭今年邀請小林、阿里關、大田、荖濃、新發等平埔聚落一同會親，人數達兩百多人。
2. 小林村民夜祭前努力的練習，期待讓太祖知道他們緬懷著且存在著。
3. 小林夜祭村民合力於祭典立起向竹，迎接太祖降臨同歡。
4. 荖濃夜祭的重要推手喜美。
5. 關山夜祭儀式結束，民眾誠心向太祖祈求與禱念。

部落精神 激發重建能量

文 | 石明道

（六龜新開部落莫拉克災後重建協會專員）

編按：八八風災社區人才培育計畫第二次參訪觀摩，來到東台灣的三個部落：達魯瑪克部落、拉勞蘭部落、大鳥部落，以下擷取新開部落明道的分享，歡迎大家在社大部落格閱讀全文。

來到這三個部落，他們共同的特性是傳統文化的傳承。將現今存在的文化傳承下去，或是將原先失去的文化再找回來；對我來說是一種巡禮及洗禮，在當中發現了我本身從未學習到的文化及知識，學習到很多，感動也非常多。

我是布農族人，在寶山出生，在六龜長大；以前本身對於部落這名詞我相當懼怕，怕被問到身分？對於部落文化懂不懂？所以非常不喜歡進入到部落去；慢慢地對於自己同胞非常地排擠，常以「被漢化」這句說詞當作藉口，完全不去過目或是了解自己的文化；身為原住民，學習的卻是漢人的文化，我自身遺憾的是我本身的文化到哪裡去了？

風災之後，在六龜新開服務當地重建的工作，寶山的族人因為風災帶來的災害，好幾次

向我求救一些資源，這次的參訪真的深深地把我打醒，因為我錯了，身為寶山的族人，這應該是身為族人的我要去做的事情，台東三個原住民部落同胞是我最佳學習的典範。現在我不僅要服務六龜新開，在未來能和組織內協調，在我及組織的能力範圍內將寶山部落歸納為本會輔導或偕同的單位，希望未來能將台東此次參訪的心得及典範、模式，帶回新開也帶給寶山的族人部落分享，為寶山的族人盡一份心力。

大鳥部落王中山理事長的堅持及執著，帶領著自己的族人，保障部落同胞的權益及文化傳承，一直在努力打拚著，在大鳥部落中繼屋及青年會所的講解中，我深深體會到他對於部落的感情、熱情、執著與堅持，看他解說到哽咽、眼眶泛淚，在旁的我也不禁拭淚，我感得到他那一份熱忱的心。還有總幹事的丈母娘—王媽媽，是不畏風災而消失的熱情、天性樂觀的代表。第一眼看到她那慈藹和諧的款待，熱情奔放地邀請我們，且她的臉和體態，更讓我想起在天上的母親大人，尤其是她的小米酒，真是讓我們差點無法招架啊。



1. 在八八風災土石流下的青年會所，象徵部落精神不受災難侵襲。
2. 大鳥部落王媽媽。
3. 在青年會所前的「vuvu的叮嚀」。

在他們的真實及含淚泛紅的眼眶，就好比對新開部落的感情一般，很感謝他們給我的一些實質的認知及省思，謝謝他們帶給我更多的感動及淚水，他們就像我們新開部落一樣，是永遠打不散的一群人！